

## SÚČASNÁ REFLEXIA UMENIA

(Kurz PdF/D-VDZ-013/16 pre doktorandské štúdium v šk. r. 2020-21)

### Vyučuje

prof. PhDr. Erich Mistrik, CSc., Katedra etickej a občianskej výchovy PdF UK,  
tel. 02/9015-9181, [mistik2@uniba.sk](mailto:mistik2@uniba.sk) [erich@erichmistik.sk](mailto:erich@erichmistik.sk), <http://www.erichmistik.sk>

### Rozsah predmetu

12 hodín, 4 kredity

### Cieľ predmetu

Viesť doktorandov k interpretácii súčasných procesov na umeleckej scéne.

### Obsah predmetu

Kurz je založený na interpretácii súčasných umeleckých diel s pomocou modernej estetickej teórie z 20. a 21. storočia – viď [pojmovú mapu](#) s kľúčovými témami, menami a pojmami.

### Priebeh semestra

1. stretnutie – výber z hlavných myšlienkových okruhov v modernom estetickom uvažovaní o umení: Výstavba umeleckého diela, ontologický status umeleckého diela, umelecký výraz, umelecké dielo v kultúre. Zadanie záverečných prác.
2. stretnutie – individuálne konzultácie k záverečným prácam.
3. stretnutie – individuálne konzultácie k záverečným prácam.

### Ukončenie kurzu – písomná práca:

Položte si otázku, ktorá sa pýta na problém vyskytujúci sa len v súčasnom umení (2000-2020) a odpovedajte na ňu podľa týchto bodov:

1. Vymedzenie *problému* – maximálne 150 slov (cca 10 riadkov).
2. *Časové a regionálne* ohraničenie problému – maximálne 80 slov (cca 5 riadkov).
3. Minimálne 5 estetických *termínov*, ktorými je možné využiť pri opise tohto problému.
4. Minimálne 5 umeleckých *diel*, v ktorých možno vidieť prejavy tohto problému súčasnej kultúry.
5. Charakteristické znaky kultúrnej *situácie*, v ktorej sa tento problém vyskytuje (využite minimálne 3 z estetických termínov v bode 3) – minimálne 150 riadkov (cca 5 strán).
6. Aká je *perspektívu* tohto problému pre budúce premeny kultúry – minimálne 60 riadkov (cca 2 strany).
7. Minimálne 5 mien *autorov* z estetickej literatúry (aj s bibliografickými odkazmi), ktorí sa analýzou či interpretáciou vášho problému zaoberajú.

Termín odovzdania záverečnej práce – podľa individuálneho harmonogramu doktoranda.

### **Všeobecná literatúra k súčasnému mysleniu o umení**

*Estetika na prelomu milénia. Vybrané problémy súčasnej estetiky.* P. Zahrádka (ed.) Brno : Barrister & Principal, 2010. ISBN 978-80-87474-11-2

GILBERTOVÁ, K. E. – KUHN, H.: *Dějiny estetiky.* Praha : SNKLU, 1965 (bez ISBN) – XIX. kapitola

HADRAVOVÁ, T.: *Co je nového v estetice.* Praha : Nová beseda, 216. ISBN 978-80-96089-7-9

MORPURGO-TAGLIABUE, G.: *Současná estetika.* Praha : Odeon, 1985 (bez ISBN)

NELSON, R. S. – SHIFF, R.: *Kritické pojmy dejín umenia.* Bratislava : Nadácia – Centrum súčasného umenia, 2004. ISBN 80-7145-978-X

PECHLIVANOS, M. – RIEGER, S. – STRUCK, W. – WITZ, M.: *Úvod do literární vědy.* Herrman & synové, 1999 (bez ISBN)

PERNIOLA, M.: *Estetika 20. století.* Praha : Karolinum, 2000. ISBN 80-246-0213-X

SCHNEIDER, N.: *Dejiny estetiky od osvietenstva po modernu.* Bratislava : Kalligram, 2002. ISBN 80-7149-482-8pg

VANĚK, J.: *Estetika myslenia a tela.* Bratislava : Iris, 1999. ISBN 80-88778-80-8

ZIMA, P. V.: *Literární estetika.* Olomouc : Votobia, 1998. ISBN 80-7198-329-2

ZUSKA, V.: *Estetika.* Praha : Triton, 2001. ISBN 80-7254-194-3

### Slovníky:

HENCKMANN, W. – LOTTER, K.: *Estetický slovník.* Praha : Svoboda, 1995. ISBN 80-205-0478-8

*Lexikon teorie literatury a kultury.* A. Nünning (Ed.) Brno : Host, 2006. ISBN 80-7294-170-4

MISTRÍK, E.: *Estetický slovník.* Bratislava : Iris, 2007. ISBN 978-80-89256-08-2 (Online, 12. 2. 2020) [www.estetickyslovník.sk](http://www.estetickyslovník.sk)

PLESNÍK, L. a kol.: *Tezaurus estetických výrazových kvalit.* Nitra : FF UKF, 2011. ISBN 978-80-8094-924-2

SOURIAU, É.: *Encyklopedie estetiky.* Praha : Victoria, 1994. ISBN 80-85605-18-X